TABLEAUX ANCIENS

VIEUX SAXE ET DELFT
PORCELAINES DE CHINE
(LA COLLECTION-BOREEL)

ESTAMPES & DESSINS ANCIENS

EXPOSITION CHEZ
MM. FREDERIK MULLER & C^IE
DOELENSTRAAT 16—18 AMSTERDAM
JUILLET—AOÛT—SEPTEMBRE — 1907

CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/tableauxanciensv00fred

TABLEAUX ANCIENS

VIEUX SAXE ET DELFT
PORCELAINES DE CHINE
(LA COLLECTION-BOREEL)

ESTAMPES & DESSINS ANCIENS

EXPOSITION CHEZ
MM. FREDERIK MULLER & C^IE
DOELENSTRAAT 16—18 AMSTERDAM
JUILLET—AOUT—SEPTEMBRE — 1907

Pour prix et évaluations, prière de s'adresser à
MM. Frederik Muller & Cie.

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

TABLEAUX ANCIENS

G. TER BORCH

1 PORTRAIT de Hermanna van der Cruis, veuve de Abraham van Suchtelen, représentée debout entre une table et un fauteuil recouverts de velours lie de vin.

Toile. — Hauteur 81, largeur 66 cent.

A. BROUWER

2 PAYSAGE DU SOIR; terrain broussailleux sous un ciel clair voilé par quelques fines nuées.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 42 cent.

J. VAN DE CAPPELLE

3 PAYSAGE D'HIVER; canal gelé traversé par un pont-levis, et bordé de chaumières et d'arbres couverts de neige.

Signé des initiales.

Toile. — Hauteur 50, largeur 42.5 cent.

P. CODDE

4 DEMOISELLE S'ENTRETENANT AVEC UN CAVALIER; une vieille femme à droite.

Bois. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

J. CRAESBEEK

5 FÊTE CHAMPÊTRE; paysans et paysannes exécutant une danse rustique dans un intérieur villageois.

Signé: CB.

Bois. — Hauteur 51, largeur 76 cent.

A. CUYP

6 GRANDE VUE DE LA VILLE DE BATAVIA (Indes néerlandaises) A gauche se tiennent Barend Pieterssen Grootebrouck et sa femme Catharina Paets; il désigne avec sa canne la flotte avec laquelle il retourna en 1641 et qu'on voit ancrée devant la rade.

Grootebrouck était natif de Hoorn et partit en 1619 pour les Indes. En 1625 il était marchand en chef („opperkoopman") et un des gouverneurs de la côte de Coromandel, établi à Mazuli-Patnam. En 1634 il était directeur et chef de Suratte. La flotte mentionnée ci-dessus quitta Batavia le 1r décembre 1640 et comprenait les vaisseaux: Banda, Frederik Hendrik, Zutphen, Middelburg, Salamander, Leeuwarden.

Très intéressant tableau.

Toile. — Hauteur 138, largeur 208 cent.

H. DUBBELS

7 CALME PLAT et grand nombre de vaisseaux en panne; soir tombant.

Signé.

Toile. — Hauteur 52, largeur 66 cent.

C. DUSART

8 LA FOIRE DU VILLAGE; devant une auberge à droite, des paysans dansant et chantant.

Signé et daté: 1697.

Cuivre. — Hauteur 41, largeur 49 cent.

J. VAN GOYEN

9 MER HOULEUSE; le Zuiderzee près Muiderberg et le château de Muiden.

Un des chefs-d'œuvre du maître.

Signé et daté: 1635.

Toile. — Hauteur 110, largeur 153 cent.

J. VAN GOYEN

10 GLAIR DE LUNE LUR LE LAC DE HARLEM.

Signé et daté: 1646.

Bois. — Hauteur 25, largeur 37.5 cent.

J. VAN GOYEN

11 DEUX PÊCHEURS sur le bord boisé d'un étang.

Signé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 39 cent.

J. VAN GOYEN

12 SÉRIE DE QUATRE charmants petits panneaux; scènes de rivière avec barques à voiles, canots, etc.

Signés et datés: 1645 et 1650.

Bois. — Hauteur 17, largeur 25 cent.

FRANS HALS

13 PORTRAIT de Me Roosterman, née Brugman, représentée debout, à mi-jambes, la main droite reposant sur le dossier rouge d'une chaise et tenant ses gants à l'autre main.

Superbe portrait.

Daté: ÆTA SVÆ 22 1634.

Toile. — Hauteur 117, largeur 87 cent.

J. Dz. DE HEEM

14 TRÈS GRAND BOUQUET de fleurs, fruits, coupe en argent, etc. sur une table avec tapis de Smyrne.

Signé.

Toile. — Hauteur 113, largeur 90 cent.

J. Dz. DE HEEM

15 L'AIGUIÈRE D'ARGENT; grande nature morte composée d'orfèvrerie, gigot, fruits variés, écrevisse sur un coffret bleu, etc.

Toile. - Hauteur 86, largeur 122.5 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

16 LA PAIX DE NYMÈGUE EN 1676; on remarque parmi les plénipotentiaires français, anglais, hollandais, suédois et espagnols: d'Estrades, Colbert, Sir William Temple, Oxenstierna, les Marquis de Los Balbases et de La Fuente, Christin, Bevernink, Van Haren, etc.

Très intéressant tableau.

Toile. — Hauteur 163, largeur 275 cent.

MAITRE PRIMITIF FRANÇAIS

17 PORTRAIT D'UN GARÇON en blanc, tenant un arc et un oiseau sur la main gauche.

Bois. — Hauteur 36, largeur 26 cent.

M. Jz. MIEREVELD

18 PORTRAIT A MI-CORPS D'UN SEIGNEUR ÂGÉ.

Daté: 1610.

Bois. — Hauteur 106, largeur 81.5 cent.

J. M. MOLENAER

19 INTÉRIEUR avec joyeuse compagnie.

Signé.

Bois. — Hauteur 64.5, largeur 60 cent.

P. MOREELSE

20 PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME, représenté à mi-jambes, la main gauche levée comme s'il discutait.

Signé: Aetati Suae 24 Anº 1602 PM.

Toile. — Hauteur 104, largeur 84 cent.

A. VAN DER NEER

21 CLAIR DE LUNE; un moulin, se dressant sur les bords marécageux d'une rivière, se silhouette nettement sur la clarté de la lune qui se cache derrière son corps massif.

Signé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 53.5 cent.

A. VAN DER NEER

22 PAYSAGE AU SOIR; charrette attelée sous les arbres au bord d'une rivière, barques sur l'eau.

Signé.

Bois. — Hauteur 23, largeur 30 cent.

A. VAN OSTADE

23 VIEUX RABBIN LISANT; curieux tableau dans le goût de Rembrandt.

Signé.

Bois. — Hauteur 29, largeur 25.5 cent.

J. PORCELLIS

24 MER MOUVEMENTÉE; un canot et une barque de pêcheur rentrant au port dont on voit l'estacade à gauche.

Signé.

Bois. — Hauteur 59, largeur 80 cent.

J. RUYSDAEL

25 LA CASCADE.

Signé.

Toile. — Hauteur 68.5, largeur 53 cent.

J. RUYSDAEL

26 MARINE; voiliers inclinés par la brise et cinglant sur la large embouchure d'un fleuve; ciel nuageux.

Bois. — Hauteur 40, largeur 48 cent.

JAN STEEN

27 LE MARCHAND DE POULES.

Oeuvre capitale.

Signé.

Toile. — Hauteur 110, largeur 90 cent.

JAN STEEN

28 LE MARIAGE AU VILLAGE; la jeune fiancée, escortée de nombreux amis, va à la rencontre de son futur qui descend les marches de son hôtel.

Signé.

Bois. — Hauteur 62, largeur 49.5 cent.

J. J. DE STOMME

29 PORTRAIT à mi-jambes d'un garçon habillé de satin gris et tenant son chapeau panaché.

Signé et daté: 1648.

Bois. — Hauteur 94, largeur 64 cent.

W. VAN DE VELDE

30 MARINE; vaisseaux sur la vaste nappe liquide d'un fleuve; à droite, un débarcadère.

Signé.

Toile. — Hauteur 47, largeur 62 cent.

S. DE VLIEGER

31 MARINE; grand trois-mâts et deux sloops de pêche, gagnant le large.

Signé.

Bois. — Hauteur 60.5, largeur 100 cent.

S. DE VLIEGER

32 CAVALIER ET CHASSEUR PASSANT DANS UNE FORÊT traversée par un cours d'eau; ciel reflétant les lueurs du couchant.

Signé.

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 cent.

J. VREL

34 VUE D'UN RUE à Harlem (?), animée de quelques figures.

Signé.

Bois. — Hauteur 49, largeur 42 cent.

J. WEENIX

34 VOLAILLE MORTE et attributs de chasse.

Toile. — Hauteur 115, largeur 98 cent.

J. WYNANTS

35 PAYSAGE BOISÉ avec chaumières au loin et cours d'eau au premier plan.

Signé et daté: 1675.

Toile. — Hauteur 35, largeur 42 cent.

TOURNEZ S. V. P.

REMBRANDT

36 PORTRAIT D'UNE DAME ÂGÉE.

Un chef-d'œuvre de la meilleure période du maître.

Signé : Rembrandt *f* 1661.

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 cent.

Bode nº. 480.
Exposé à Londres au Royal Academy, 1899 et 1907.

Collection Sir A. Hume, Londres.
Collection Earl Brownlow, Ashridge Park.
Collection Charles Sedelmeyer, Paris.
Collection E. F. Milliken, New-York.

SERONT EXPOSÉS EN MÊME TEMPS:

SPECIMENS CHOISIS
EN ANCIENNE PORCELAINE
DE SAXE
HÖCHST, LA HAYE, LUDWIGSBOURG, FRANKENTHAL, NYMPHENBOURG

PIÈCES REMARQUABLES
EN FAÏENCE DE DELFT

PORCELAINES RARES
DE LA CHINE ET DU JAPON

FORMANT LES COLLECTIONS DE

JHR. ALFRED BOREEL A LA HAYE

LESQUELLES SERONT MISES EN VENTE DANS LE MOIS DE SEPTEMBRE 1907 PAR MM. FREDERIK MULLER & Cie.

VOIR POUR LES ESTAMPES P. 27

IL Y AURA EN MÊME TEMPS OCCASION DE VOIR:

LES ESTAMPES DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

DU 18E SIÈCLE

DONT LA PLUPART EST IMPRIMÉE EN COULEURS ET PROVENANT ÉGALEMENT DE LA

COLLECTION—BOREEL

LES DESSINS ANCIENS

(REMBRANDT, DÜRER, VAN GOYEN, OSTADE, ETC.)

EAUX—FORTES GRAVURES

(REMBRANDT, DÜRER ET LES GRANDS MAÎTRES DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE)

COLLECTIONS—H. C. DU BOIS, S. SCHEIKÉVITCH, E.A.

QUI PARAÎTRONT EN VENTE EN AUTOMNE 1907

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00066 9412

SALLE DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co.